

Galleries Weekend Montréal

10 → 13 juin

galleriesweekend.ca

Galleries Weekend Montréal

La première édition du Galleries Weekend Montréal aura lieu du 10 au 13 juin

Un nouveau rendez-vous culturel annuel à Montréal

L'Association des galeries d'art contemporain est heureuse d'annoncer que la première édition du Galleries Weekend Montréal aura lieu du 10 au 13 juin. Pendant ces 4 jours, les galeries membres de l'AGAC ouvriront leurs portes au grand public. Ce sera le moment d'y découvrir de nombreuses expositions, de rencontrer et échanger avec des galeristes, des artistes, des acteurs du milieu de l'art et de participer à des activités sur place ou via les réseaux sociaux (discussions, visites, etc.). Les parcours du Galleries Weekend Montréal seront l'occasion de déambuler dans la ville, de découvrir les galeries qui la constellent et de s'initier au collectionnement.

Une reconnexion avec l'art d'ici

À l'arrivée de jours plus longs et plus chauds, après plus d'une année de télétravail, moins de sorties en ville, un couvre-feu et des festivals annulés, l'événement est l'occasion de renouer avec la vie culturelle et artistique locale. Le Galleries Weekend est un événement gratuit et accessible à tous. Pendant 4 jours, les visiteurs pourront aller de parcours en parcours, les amenant ainsi dans différents quartiers de la ville, tout en profitant d'une programmation inédite favorisant la rencontre avec les galeristes et les artistes. Cet événement est une occasion unique de se sensibiliser à l'art contemporain pour les néophytes ou d'enrichir sa collection pour les connaisseurs.

Montréal s'inscrit dans une tendance internationale

Depuis quelques années, de plus en plus de villes du monde entier ont lancé leur Gallery Weekend; Paris, Berlin, Mexico et bien d'autres. Alors que les foires d'art contemporain comme Papier réunissent un nombre concentré de galeries sur une très courte période, les Gallery Weekends, plus locaux, sont l'occasion de rentrer dans la galerie, d'être en contact avec les galeristes et parfois même directement avec les artistes. Visiter une galerie c'est prendre le temps, échanger et découvrir. Ces événements sont aussi un moyen de parcourir une ville et d'appréhender l'art d'un autre point de vue. En partenariat avec la plateforme galleryweekend.org, le Galleries Weekend Montréal s'inscrit dans une tendance et rayonnera ainsi à l'international.

« Les Gallery Weekend ont la cote dans toutes les grandes capitales culturelles et l'AGAC a choisi de profiter du beau temps et du déconfinement à nos portes pour faire émerger cette belle initiative de collaboration entre les galeries à Montréal. Le Galleries Weekend souhaite développer des nouveaux publics et marquer le début de l'été avec un rendez-vous incontournable pour l'art contemporain. Des parcours d'expositions exceptionnelles vous attendent dans un contexte de visite sécuritaire. Collectionneurs aguerris et nouveaux amateurs d'art, soyez de cette grande première ! » - Julie Lacroix, directrice générale de l'AGAC

Galleries Weekend Montréal
10 au 13 juin 2021
jeudi et vendredi : 12h à 19h /
samedi et dimanche : 12h à 17h
www.galleriesweekend.ca

Relationniste de presse
Olivier Lapierre
olivier.olpr@gmail.com
+1 514 583-3868

**Du 10 au 13 juin,
parcourez les
galeries d'art
contemporain et
découvrez une
vaste sélection
d'expositions
mettant en valeur
le travail de
nombreux artistes.**

Galleries Weekend Montréal en chiffres

1^{ère}
édition

4
parcours

20
galeries participantes

+100
artistes exposés

25
expositions

24
activités de la
programmation

→ **Parcourez**

Empruntez les différents parcours pour visiter les galeries

→ **Rencontrez**

Allez à la rencontre des galeristes.

→ **Découvrez**

Découvrez les expositions des artistes présentés et profitez de la programmation offerte.

→ **Collectionnez**



Les galeries et les parcours

Les galeries et les parcours

Art Mûr

Blouin Division

Bradley Ertaskiran

DURAN MASHAAL

ELLEPHANT

Galerie 3

Galerie C.O.A.

Galerie Éric Devlin

Galerie Hugues Charbonneau

Galerie Robert Poulin

Galerie Robertson Ares

Galerie Simon Blais

Galerie.a

Galleries Roger Bellemare et Christian Lambert

Lacerte art contemporain

Laroche/Joncas

Patrick Mikhail

Pierre-François Ouellette art contemporain

Projet Pangée

Yves Laroche Galerie d'art

● Parcours Centre-ville

Galerie Robertson Arès

DURAN MASHAAL

Projet Pangée

Galerie Hugues Charbonneau

Laroche/Joncas

Galleries Roger Bellemare et Christian Lambert

Galerie.a

Galerie 3

ELLEPHANT

◆ Parcours Plateau/Mile End

Pierre-François Ouellette art contemporain

Galerie Éric Devlin

Patrick Mikhail

Galerie Simon Blais

▼ Parcours Rosemont/Petite-Italie

Art Mûr

Galerie Robert Poulin

Lacerte art contemporain

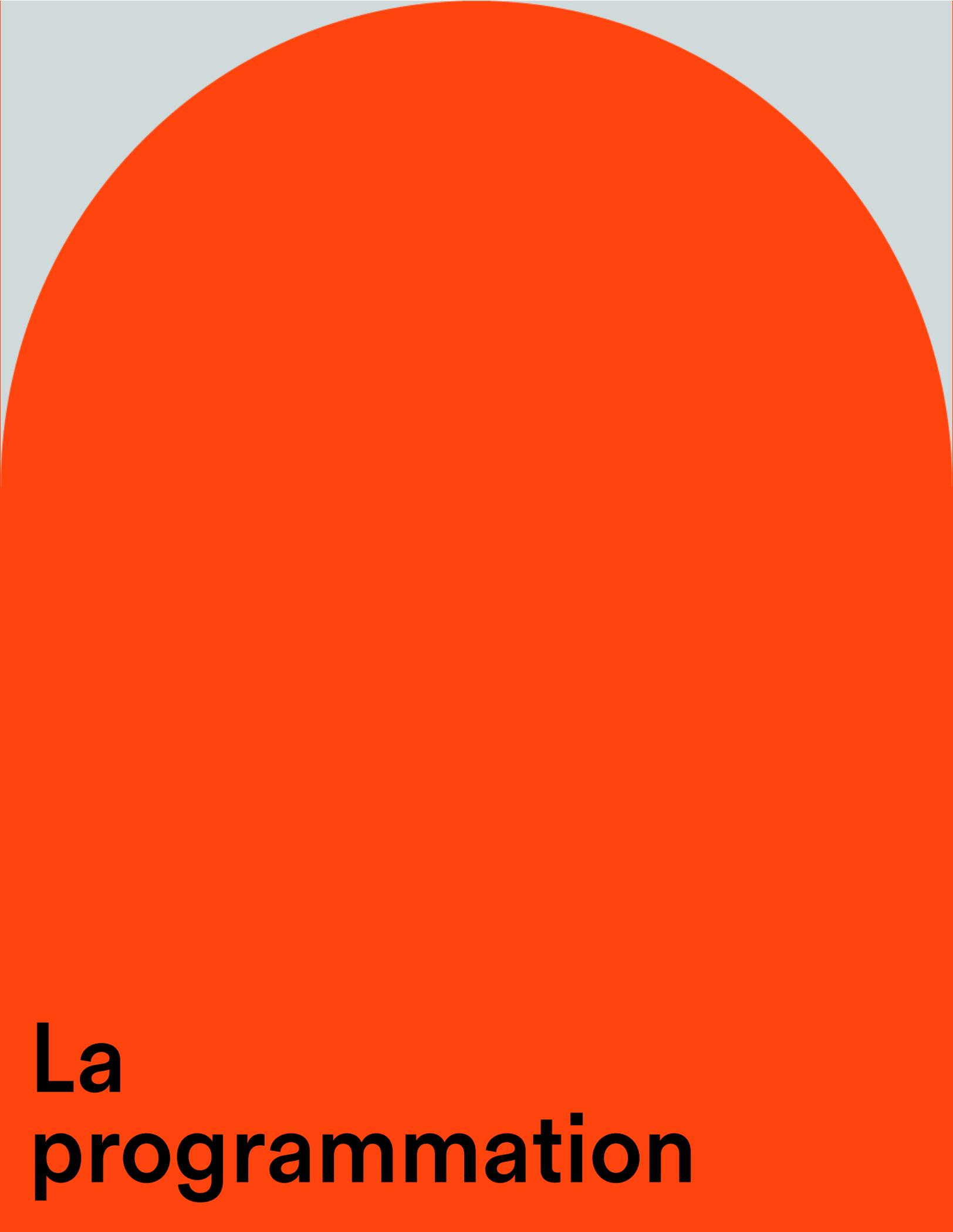
Galerie C.O.A.

■ Parcours Vieux/Sud-Ouest

Yves Laroche Galerie d'art

Blouin Division

Bradley Ertaskiran



La programmation

À toutes les heures

ELLEPHANT

Visite privée avec les commissaires de l'exposition de réalité virtuelle et augmentée

Bilingue Les commissaires Christine Redfern ou Elsa Guyot présenteront les trois installations de l'exposition immersive de l'été.

Durée : 50 minutes. Départ à toutes les heures. Réservation requise. [Lien vers la billetterie \\$\\$](#).

En tout temps

DURAN MASHAAL

Visite de l'exposition

Bilingue Découvrez en primeur l'exposition *Traffic* de Juan Zurita, sa première exposition au Canada.

Durée : 30 minutes. [Réservation requise](#).

En tout temps

Galerie Éric Devlin

Visite en compagnie du galeriste

En français Profitez de votre visite de l'exposition pour discuter avec le galeriste Éric Devlin de la pratique des trois artistes exposés : Louis-Pierre Bougie, Kittie Bruneau et Francine Simonin.

Aucune réservation requise.

En tout temps

Galerie Robertson Arès

Entretien avec l'artiste Grégòr Belibi Minya dans son atelier

Virtuel
En français Les directeurs de la Galerie Robertson Arès, François Arès et Emily Robertson, ouvrent la discussion avec Grégòr Belibi Minya directement de son atelier, en France.

[Lien vers la vidéo préenregistrée.](#)

En tout temps

Yves Laroche Galerie d'art

Visite en compagnie du commissaire

Bilingue La Galerie d'art Yves Laroche vous invite à prendre part à une visite de l'exposition en compagnie du commissaire.

Jeudi 10 juin → 12h à 19h

Galerie 3

Visite en compagnie
de Abdelilah Chiguer

Bilingue En compagnie du galeriste Abdelilah Chiguer,
découvrez le travail récent de plusieurs
artistes de la Galerie 3 et du nouveau projet
Artroduction.

Maximum 5 personnes à la fois.
Aucune réservation requise.

Vendredi 11 juin → 14h à 17h

Galerie 3

Rencontre avec Élise Provencher

Bilingue

L'artiste Élise Provencher sera présente pour accueillir les visiteurs et discuter de son travail.

Maximum 5 personnes à la fois.
Aucune réservation requise.

Vendredi 11 juin → 17h à 19h

Art Mûr

5 @ 7 pour une discussion
sur les expositions

Bilingue

Art Mûr vous invite à venir participer à une visite des expositions en compagnie d'un médiateur pour discuter des œuvres exposées.

Samedi 12 juin → 12h à 14h

Galerie Simon Blais

En français

Profitez de votre visite pour rencontrer les artistes Isabelle Guimond et Carolyne Scenna.

Rencontre avec Isabelle Guimond et Carolyne Scenna.

Samedi 12 juin → 12h à 17h

Galerie C.O.A.

Bilingue

Josiane Lanthier, l'une des deux artistes exposées, sera présente pour détailler sa démarche plastique, partager son attrait pour les nuances vives et son amour du Québec. Une rencontre assurément haute en couleur !

Rencontre avec Josiane Lanthier

20 minutes par groupes de 6 personnes maximum. Aucune réservation requise.

Samedi 12 juin → 14h à 17h

Galerie Simon Blais

En français

Profitez de votre visite pour rencontrer l'artiste Serge Clément.

Rencontre avec Serge Clément

Samedi 12 juin → 14h à 17h

Art Mûr

Bilingue

En présence des commissaires des expositions de *Mémorable* et *A Constructive Instability*, les visiteurs pourront découvrir les secrets de réalisation des artistes, mais aussi, les raisons de leurs décisions dans ces projets. Cette visite se tiendra de manière conviviale.

Visite-rencontre avec les commissaires

Samedi 12 juin → 14h

Blouin Division

En français

Visite de l'exposition *Afterglow* en compagnie de Simon Bertrand.

Visite avec Simon Bertrand

Durée : 1 heure. [Réservation requise.](#)

Samedi 12 juin → 14h à 16h

Galerie Robert Poulin

En français

Profitez de votre visite pour venir discuter avec l'artiste Marc Leduc sur son exposition.

Rencontre avec Marc Leduc

Samedi 12 juin → 14h à 16h

Galleries Roger Bellemare et Christian Lambert

Bilingue

Présence à la galerie des artistes Angèle Verret, Stéphane La Rue et Roger Bellemare.

Rencontre avec les artistes

Aucune réservation requise.

Samedi 12 juin → 14h à 16h

Pierre-François Ouellette art contemporain

Bilingue

Profitez de votre visite pour rencontrer Leila Zelli, une des artistes exposées.

Rencontre avec Leila Zelli

5 personnes à la fois. Aucune réservation requise.

Samedi 12 juin → 14h à 17h

Galerie 3

Bilingue

L'artiste Laïla sera présente pour accueillir les visiteurs et discuter de son travail.

Rencontre avec Laïla Mestari

Maximum 5 personnes à la fois.
Aucune réservation requise.

Samedi 12 juin → 14h30

Laroche/Joncas

Bilingue

Carlo Polidoro López parlera de ses oeuvres incluses dans l'exposition et répondra aux questions

Visite commentée avec Carlo Polidoro López

Durée : 30 minutes

Dimanche 13 juin → 12h à 14h

Galerie Simon Blais

En français

Profitez de votre visite pour rencontrer l'artiste Julie Ouellet.

Rencontre avec Julie Ouellet

Dimanche 13 juin → 12h à 17h

Bradley Ertaskiran

Bilingue

En compagnie de Janet Werner, venez célébrer avec la galerie Bradley Ertaskiran le finissage des expositions.

Finissages des expositions de Janet Werner et Stephanie Temma Hier

Dimanche 13 juin → 12h à 17h

Galerie Hugues Charbonneau

En français

L'artiste David Lafrance sera présent à la galerie pour accueillir le public et expliquer son travail récent.

Visite en compagnie de David Lafrance

5 personnes à la fois. 15 minutes par groupe.
Aucune réservation requise.

Dimanche 13 juin → 14h à 17h

Galerie 3

Bilingue

L'artiste Daniel Barrow sera présent pour accueillir les visiteurs et discuter de son travail.

Rencontre avec Daniel Barrow

Maximum de 5 personnes à la fois.
Aucune réservation requise.

Dimanche 13 juin → 12h à 16h

Galerie Simon Blais

En français

Profitez de votre visite pour rencontrer l'artiste Jean-Sébastien Denis.

Rencontre avec Jean-Sébastien Denis

Dimanche 13 juin → 14h30

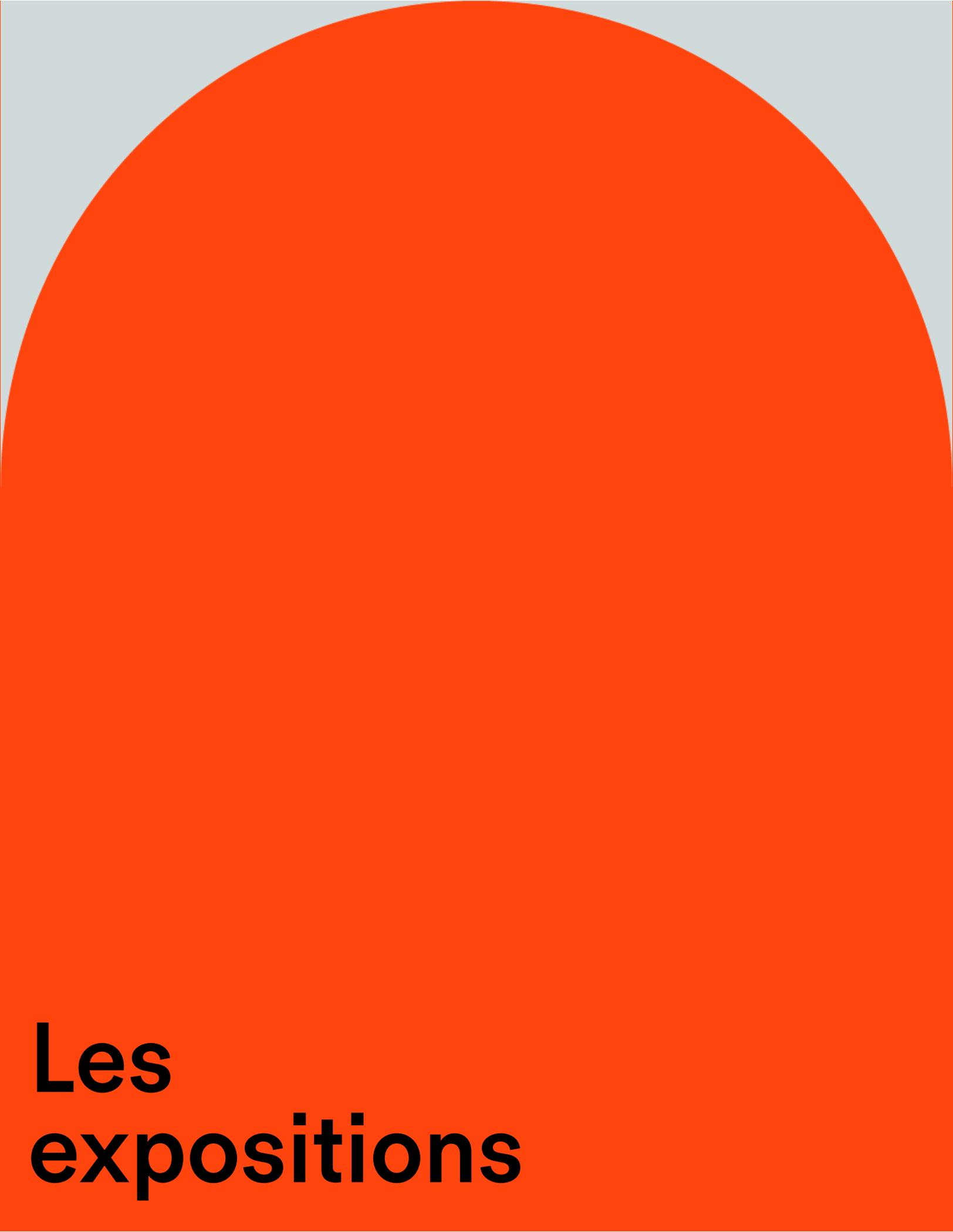
Laroche/Joncas

Bilingue

Natalie Olanick est artiste, commissaire, et elle enseigne la pratique de l'art contemporain au CEGEP Dawson depuis 2004.

Visite de l'exposition avec Natalie Olanick

Durée : 30 minutes



Les expositions

Art Mûr

5826, rue St-Hubert
Montréal (QC) H2S 2L7

◆ Parcours Rosemont/Petite-Italie

Mémorable

Artistes exposés : Ingrid Bachmann, Patrick Beaulieu, Patrick Bérubé, BGL, Dominique Blain, Lars Johan Claesson, Robbie Cornelissen, Nicholas Crombach, Jannick Deslauriers, Pierre Dorion, Clinton Fein, Eddy Firmin, Karilee Fuglem, Sarah Garzoni, Karine Giboulo, Dina Golstein, Jonathan Hobin, Guillaume Lachapelle, Cal Lane, Fernand Leduc, Sean Mellyn, Zeke Moores, Clint Neufeld, Verner Panton, Karine Payette, Bevan Ramsay, David Spriggs, Claude Tousignant

Cette exposition sera l'occasion d'un regroupement inattendu d'œuvres issues de différents horizons par la démarche ou l'esthétisme. Celles-ci feront état du créneau particulier d'offrir un corpus digne des œuvres les plus étonnantes, mais surtout de partager les pièces coups de coeur des deux co-directeurs, Rhéal Olivier Lanthier et François St-Jacques, avec son public. Les installations et les sculptures seront dominantes dans cette exposition. Cependant, des peintures de Claude Tousignant seront présentes. En effet, Tousignant est une figure d'avant-garde et un grand influenceur de l'art abstrait. Pour l'artiste, la couleur provoque une vibration représentant son idée que « l'art est une expérience ».

L'exposition *Mémorable* entend ainsi donner une idée de la multiplicité des réalisations remarquables présentées depuis 1996, marquant ainsi une rétrospective dans le parcours de la galerie. Pour les habitués de longue date, ce sera l'occasion de se remémorer certaines expositions remarquables. Dans tous les cas, c'est à une exposition majeure que les visiteurs sont conviés.



Sean Mellyn
It's a Beautiful Day



Patrick Beaulieu
Les Élans / The Arcs 2

Art Mûr

5826, rue St-Hubert
Montréal (QC) H2S 2L7

◆ Parcours Rosemont/Petite-Italie

A Constructive Instability

Artiste exposé : Lucas Aguirre

Commissaire : Samuel Arsenault-
Brassard

Lucas Aguirre est un peintre qui a basculé sa pratique artistique vers le monde de la réalité virtuelle et de l'art numérique. Ses peintures et ses dessins montrent des portraits dramatiques, des forces mystérieuses qui explosent de manières irréelles. Sa main démontre une compréhension intime de la lumière et des ombres.

Les mondes virtuels qu'il crée sont une évolution directe de ses peintures et il porte la même passion, la même sensibilité. C'est un des aspects uniques de ses œuvres en réalité virtuelle, elles sont picturales, elles explorent un nouveau langage hybride. Lorsqu'il y a un désordre, ce n'est pas un désordre digital, c'est la trace d'une coulée de peinture, les traces d'un crayon dans les airs qui s'entremêlent avec les ombres de corps numérisés, réimaginés. Les qualités uniques de la réalité se mélangent et s'entortillent dans le monde digital, y créant un contraste et un conflit constant qui charge l'atmosphère émotionnelle des environnements.



Lucas Aguirre
A Constructive Instability

Blouin Division

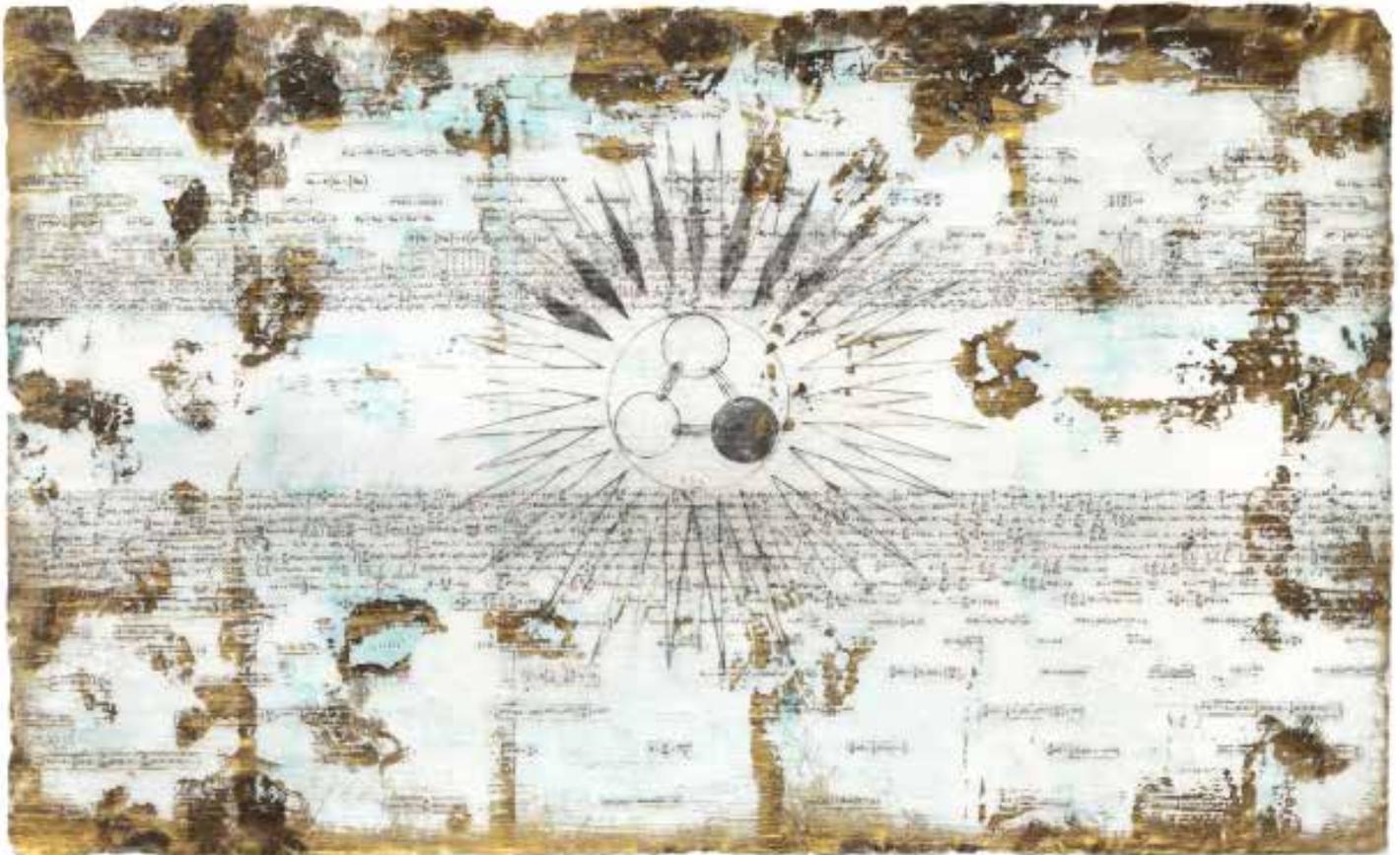
2020, rue William
Montréal (QC) H3J 1R8

■ Parcours Vieux/Sud-Ouest

Afterglow

Artiste exposé : Simon Bertrand

Dans les œuvres de l'exposition *Afterglow*, Bertrand associe divers symboles, imageries et textes provenant d'époques très éloignées. Ce nouveau corpus de dessins et d'œuvres imprimées donne à voir les liens qui existent entre des temporalités isolées, tels des échos. Les premières écritures cunéiformes, les manuscrits alchimiques, les textes jungiens et les récentes publications scientifiques du CERN se côtoient ici afin de former comme une longue phrase dans un temps qui est aboli.



Simon Bertrand
Transmutation

Blouin Division

2020, rue William
Montréal (QC) H3J 1R8

■ Parcours Vieux/Sud-Ouest

Traversées minérales

Artiste exposé : Yann Pocreau

Première exposition individuelle de Yann Pocreau chez Blouin Division, *Traversées minérales* est pensée comme un récit imaginaire se déroulant au cœur d'une île disparue, à même les pierres qui la composent et les couleurs qui l'habitent. L'exposition regroupe un tout nouveau corpus d'images et d'impressions sur soies faisant indéniablement écho aux récentes recherches de l'artiste présentées ces jours-ci au Musée des beaux-arts de Montréal.



Yann Pocreau
Labradorite

Bradley Ertaskiran

3550, rue Saint-Antoine Ouest
Montréal (QC) H4C 1A9

■ Parcours Vieux/Sud-Ouest

There There

Artiste exposé : Janet Werner

Bradley Ertaskiran a le plaisir de présenter *There There*, une exposition individuelle de Janet Werner. Dans ce nouveau corpus d'œuvres, la figure féminine est toujours largement présente, tout en étant de plus en plus divisée par des coupures et des plis nets. Celle-ci émerge d'une palette de couleurs vibrantes, grâce à laquelle l'artiste continue de mettre l'emphasis sur la mise en abyme avec une énergie et une vivacité renouvelées. Dans *There There*, les personnages disputent leur place aux paysages minutieux, aux natures mortes, aux salons, aux chambres à coucher, aux plages et aux formes brisées; ces personnages finissent souvent par devenir une surface d'intervention picturale comme une autre. Dans certaines œuvres, la figure féminine est reproduite, retournée, coupée et partiellement collée sur une autre strate. D'un rouge cramoisi profond, sa chaussure, son genou, son bras, sont dédoublés alors qu'un petit portrait dans le coin supérieur gauche contemple la scène. *There There* constitue un palais des glaces.



Janet Werner
Suite



Janet Werner
Rabbit

Bradley Ertaskiran

3550, rue Saint-Antoine Ouest
Montréal (QC) H4C 1A9

■ Parcours Vieux/Sud-Ouest

Soft Options, Hard Edges

Artiste exposé : Stephanie Temma Hier

Bradley Ertaskiran est ravie de présenter *Soft Options, Hard Edges* dans le bunker, une exposition individuelle de Stephanie Temma Hier.

Les peintures-céramiques hybrides de Stephanie Temma Hier nous ouvrent l'appétit. Un amoncellement d'énormes crabes lustrés prend d'assaut une peinture à l'huile représentant deux mains qui se massent l'une l'autre. Une pomme rouge, brillante, s'enroule autour d'un ensemble parfaitement aligné de dents étincelantes et de gencives humides de salive. Un désordre impie de souliers sales – lorsqu'on les regarde de loin – évoque des moules collées sur les bords d'une grande toile dépeignant une table dressée de manière impeccable. Une bouche est largement déployée au-dessus de rangées de saucisses suspendues, à la fois alléchantes et légèrement dérangeantes. Nourriture ou pas, tout est appétissant, séduisant par leur vernis miroitant et par leur excès. Ces associations étranges évoquent les processus de consommation : avant, pendant et après l'acte. Les plaisirs sensoriels abondent, leurs rendus classiques attirent le regard affamé, les yeux, dévorent les images.



Stephanie Temma Hier
The Masquerade



Stephanie Temma Hier
Are These My Memories

1460, rue Sherbrooke Ouest - suite B
Montréal (QC) H3G 1K4

● Parcours Centre-ville

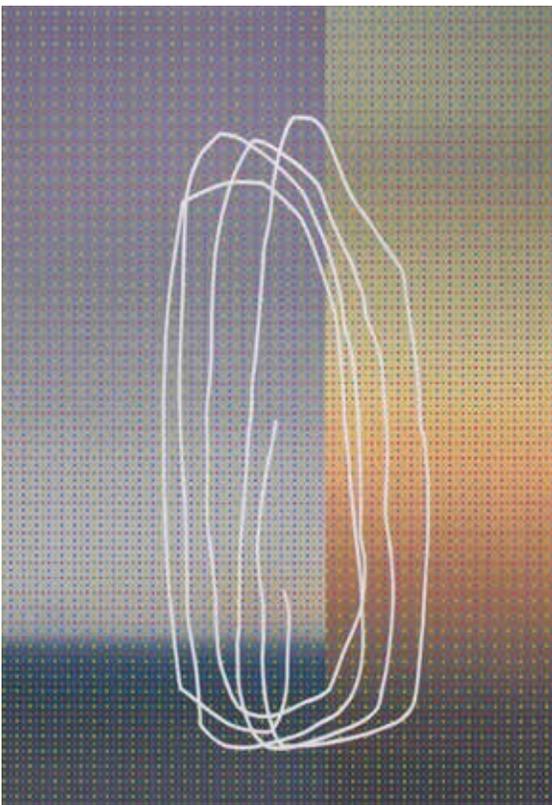
Traffic

Artiste exposé : Juan Zurita

Ce qui est le plus saisissant dans la récente série d'œuvres de Zurita, *Traffic*, c'est cette transparence dans son impressionnante habileté à mélanger des récits hétéroclites afin de former un langage visuel d'une parfaite cohérence. Les thèmes du paysage, de la culture numérique, de la photographie, du domaine urbain, de la surveillance, de la facture picturale et de la technologie transparaissent à travers la manifeste abstraction de ses compositions.

À première vue, ce qui semble être des arrière-plans vaporeux et non descriptifs (qui servent de substrat à ses peintures) sont en réalité des scènes floues de paysages urbains pris par caméra de circulation. Ces arrière-plans brumeux suggèrent une forme de représentation, qui ajoute une couche d'ambiguïté visuelle à son œuvre. Ces scènes urbaines en arrière-plan; brumeuses, filtrées aux couleurs pastels semblent juste assez effacées pour créer une subtile et douce dissonance visuelle. Éclaircissant ces images à travers une lentille numérique, Zurita contraste la calme lueur de ses paysages urbains, en y superposant des grilles hypersaturées de carrés de couleur: rouges, verts et bleus qui rappellent le RGB et le codage couleur LED technologique, alors que des bandes blanches audacieuses, des points, des traits et des lignes imitent le rendu par ordinateur, illustrant l'enthousiasme de la prise de conscience numérique dans lequel Zurita opère.

Ce sera la première exposition de Juan Zurita au Canada.
[Visite sur rendez-vous. Réservation requise.](#)



Juan Zurita
Traffic 81



Juan Zurita
Traffic (vue d'exposition)

1201, rue Saint-Dominique
Montréal (QC) H2X 2W3

● Parcours Centre-ville

Exposition estivale d'art immersif

Artistes exposés : Jean-Pierre Gauthier, Jenn E Norton, Museum of Other Realities (MOR)

Commissaires : Christine Redfern et Elsa Guyot

ELLEPHANT présente cet été une exposition immersive d'art qui réveillera vos sens engourdis par la Covid et dispersera tout le vague à l'âme généré par cette période @ellephantart.

JOUEZ avec le *Générateur stochastique*, une installation sonore interactive créée par l'artiste montréalais Jean-Pierre Gauthier. À l'aide de pédales et de détecteurs de mouvement, le *Générateur stochastique* réagit à votre présence. Comme indiqué dans le nom de l'œuvre, un processus stochastique signifie que vous ne pouvez pas prédire ce qui va se passer dans les compositions sonores que vous allez initier.

ADMIREZ les plantes, les fleurs et les champignons qui interagissent de manière surprenante dans la série d'art en réalité augmentée de Jenn E Norton, *Les Pérennes*. Les iris bavardent, les roses s'embrassent, les marguerites se détendent et les champignons flânent dans quatre animations anthropomorphiques divertissantes mettant en lumière les communications habituellement invisibles et inaudibles qui ont secrètement lieu tout autour de nous dans le monde naturel.

VOYAGEZ dans le *Musée des autres réalités* (MOR), une expérience en réalité virtuelle accessible avec un casque VR et des manettes. Dans ce musée, en plus de pouvoir toucher toutes les œuvres d'art, vous aurez également la possibilité de les traverser. L'architecture de cette immense galerie virtuelle a été créée par Samuel Arsenault-Brassard. La collection du MOR comprend quarante-huit œuvres uniques réalisées par quarante-quatre artistes VR.

Réservations requises. [Lien vers la billetterie \\$\\$](#).

Durée : 50 minutes



Samuel Arsenault-Brassard
Musée des autres réalités (MOR)



Jenn E Norton
Eros Kiss

Galerie 3

Nouvelle expo

Le Belgo
372, rue Sainte-Catherine O. #442
Montréal (QC) H3B 1A2

● Parcours Centre-ville

Pop up Galerie 3 + Artroduction

Artistes exposés : Annie Baillargeon, Daniel Barrow, Carol-Ann Belzil-Normand, BGL, Chantal Blackburn, Charles-Antoine Blais Métivier, Martin Bureau, Laurent Craste, Doyon-Rivest, Claudie Gagnon, Laïla Mestari, Lindsay Montgomery, Jean-Pierre Morin, Jobena Petonoquot, Amélie Proulx, Élise Provencher

La Galerie 3 de Québec est heureuse de retrouver son public montréalais à l'occasion du Galeries Weekend. Investissant l'espace 442 de l'Édifice Belgo, l'équipe vous présente une exposition époustouflante mettant notamment de l'avant les œuvres récentes de BGL, Laurent Craste, Lindsay Montgomery et Amélie Proulx. Vous y découvrirez également le travail d'artistes émergents du projet Artroduction comme Jobena Petonoquot, Laïla Mestari, Charles-Antoine Blais Métivier et Carol-Ann Belzil-Normand.



Jobena Petonoquot
My Grandfather Trapped the Rabbit



Lindsay Montgomery
Blue Hellmouth

Galerie C.O.A.

6405, boulevard Saint-Laurent
Montréal (QC) H2S 3C3

◆ Parcours Rosemont/Petite-Italie

Dialogue | Ooloosie Saila & Josiane Lanthier

Artistes exposés : Josiane Lanthier,
Ooloosie Saila

Pour C.O.A, cette exposition est l'occasion de réunir deux coups de cœur : deux artistes émergentes, début trentaine, qui peignent les territoires qui les entourent. Même si les paysages qui les inspirent diffèrent, Ooloosie Saila (artiste inuite canadienne originaire de Kinngait — Cape Dorset) et Josiane Lanthier (peintre montréalaise expatriée à Baie-Saint-Paul) partagent une vision commune.

Au travers de leurs œuvres, elles choisissent toutes deux de traduire une émotion, la trace d'un ressenti visuel, plutôt qu'une représentation photographique des formes. On parle de réalité interprétée, qu'il s'agisse du cadrage, du point de vue ou du choix des couleurs, la volonté de figurer est presque absente. Le temps d'une exposition, les couleurs du Nunavut et de Charlevoix conversent. Les deux artistes proposent une discussion entre leur environnement et la façon dont elles le représentent, un dialogue entre elles également, mais surtout un abandon parfait aux sensations.



Josianne Lanthier
La première journée de travail



Ooloosie Saila
219-0714

Salon B
4231, boulevard Saint-Laurent - #B
Montréal (QC) H2W 1Z4

◆ Parcours Plateau/Mile End

Portés disparus depuis peu...Kittie Bruneau, Francine Simonin, Louis-Pierre Bougie

Artistes exposés : Louis-Pierre Bougie, Kittie Bruneau, Francine Simonin

Trois artistes nous ont quittés au cours des derniers mois sans que l'on puisse témoigner notre admiration pour les œuvres qu'ils ont réalisées et qui enchantent toujours nos jours. Francine Simonin, Louis-Pierre Bougie et Kittie Bruneau ne sont plus, mais leurs œuvres demeurent pour notre plus grande joie. Nous profitons de l'événement Galeries Weekend pour regrouper quelques œuvres de ces trois artistes monumentaux en un modeste hommage.

Ces trois artistes partageaient plusieurs points en commun. Le corps humain était partie prenante de leurs œuvres. Les trois ont pratiqué assidûment l'estampe à un point tel que pour Bougie et Simonin elle représente une bonne part de leur corpus.



Francine Simonin
Mutation C



Louis-Pierre Bougie
Petit personnage debout



Kittie Bruneau
Sur le St-Laurent

Le Belgo
372, rue Sainte-Catherine O. #308
Montréal (QC) H3B 1A2

● Parcours Centre-ville

David Lafrance : Le petit lieu

Artiste exposé : David Lafrance

Dans le cadre de l'exposition *Le petit lieu*, David Lafrance présente un nouveau corpus d'œuvres composé de tableaux de grands formats et de sculptures en bois découlant de sa maîtrise en arts visuels à l'Université Concordia. Les œuvres en questions ont été inspirées par les cycles de la nature tels qu'ils ont été observés autour de l'atelier, à Saint-Mathias-sur-le-Richelieu. Cette région n'est pas sans importance pour la tradition picturale québécoise puisqu'ayant jadis inspirée Ozias Leduc et Paul-Émile Borduas.

Le travail de David Lafrance a fait l'objet de nombreuses expositions et biennales au Canada, aux États-Unis et en France. Parmi ses expositions individuelles récentes, soulignons celles de la Maison de la culture Marie-Uguay (2018); à la Galerie Hugues Charbonneau (2014, 2016 et 2018); au Ceaac (2015), Strasbourg; à l'Œil de Poisson (2014), Québec; et au Musée régional de Rimouski (2012), qui lui a valu le prix de la « meilleure exposition hors Montréal » au Gala des arts visuels de l'AGAC. Récemment, il a pris part à différentes expositions collectives, notamment au Musée d'art contemporain des Laurentides, au Musée des beaux-arts de Montréal (2015), à l'Œil de Poisson (2015), à Art action Actuel, Saint-Jean-sur-Richelieu (2013), et au Centre d'art L'écart, Rouyn-Noranda (2013).



David Lafrance
L'entrée de la forêt (bienvenue)



David Lafrance
(vue de l'atelier)

Galerie Robert Poulin

6341, boulevard Saint-Laurent
Montréal (QC) H2S 3C3

◆ Parcours Rosemont/Petite-Italie

L'ombre et son doute

Artiste exposé : Marc Leduc

Depuis bientôt quarante ans, Marc Leduc œuvre à la frontière de l'art informel et de l'art brut. Il a su inventer, à travers ses dessins et ses tableaux gravés sur bois, un langage graphique original et une poésie toute personnelle faisant surgir des paysages intérieurs totalement libres et détachés de toute concession aux diktats de notre époque.

L'exposition *L'ombre et son doute* rassemble une vingtaine de tableaux et de dessins.



Marc Leduc
L'ombre et son doute



Marc Leduc
Terrain vague

1490, rue Sherbrooke Ouest
Montréal (QC) H3G 1L3

● Parcours Centre-ville

Grégòr Belibi Minya: La colère de la lumière

Artiste exposé : Grégòr Belibi Minya

La Galerie Robertson Arès présente l'exposition solo *La colère de la lumière* pour le peintre français d'origine camerouno-hongroise, Grégòr Belibi Minya. L'artiste combine dans sa peinture l'abstraction, la couleur et le mouvement, là où la douceur jouxte un certain chaos. Ses œuvres font jaillir des vagues et fragments qui laissent parler l'inconscient. L'artiste sème ainsi des formes et couleurs pour en susciter de douces sensations à travers un mouvement brisé et mélodieux.



Grégòr Belibi Minya
La colère de la lumière 3



Grégòr Belibi Minya
La colère de la lumière (vue d'exposition)

Galerie Simon Blais

5420, boulevard Saint-Laurent
Montréal (QC) 2T 1S1

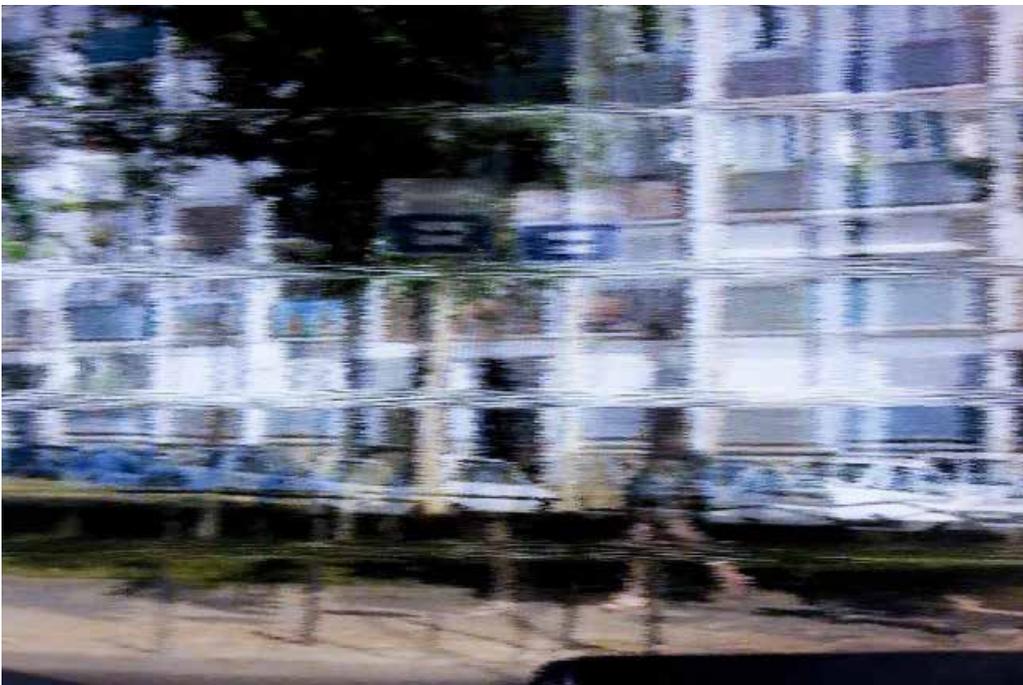
◆ Parcours Plateau/Mile End

Écrans et Réseaux

Artiste exposé : Serge Clément

La Galerie Simon Blais est heureuse de présenter l'exposition Serge Clément — *Écrans et réseaux*. Celle-ci réunit 18 œuvres récentes du photographe montréalais dans la salle 2 de la galerie.

Comme beaucoup de photographes de sa génération qui ont fait leur réputation avec des tirages argentiques (noir et blanc), Serge Clément a, depuis une quinzaine d'années, intégré les technologies numériques à sa pratique. Lors d'une résidence de création à la Cinémathèque québécoise (2016-2017), l'artiste a visionné de nombreux films provenant de la vaste collection de l'institution. Pendant ce temps, Clément captait des images de l'écran, créant de cette façon des fichiers numériques à partir de différentes sources ou supports filmiques. Il cherchait plus particulièrement ces instants furtifs où la technologie numérique dérape et fragmente l'image en milliers de pixels; ces dérapages numériques sont communément appelés « glitch ». C'est ainsi que l'artiste a créé la série *Écran* montrée dans la présente exposition. Ces œuvres sont accompagnées d'autres photos récentes de l'artiste qui jouent elles aussi avec la notion de pixellisation de l'image, l'abstraction photographique ou encore l'ambiguïté entre le réel et le virtuel, le vrai et le faux.



Serge Clément
Écran_0006 (Cc)

Galerie Simon Blais

5420, boulevard Saint-Laurent
Montréal (QC) 2T 1S1

◆ Parcours Plateau/Mile End

Hybride

Artistes exposés : Jean-Sébastien Denis, Éliane Excoffier, Isabelle Guimond, Alexis Lavoie, Julie Ouellet

L'exposition collective *Hybride* réunit des œuvres de Jean-Sébastien Denis, Éliane Excoffier, Isabelle Guimond, Alexis Lavoie et Julie Ouellet. Ces artistes ont en commun de voir ou d'avoir vu chacun-e leur travail exposé dans des lieux autres que la galerie en ce moment ou tout récemment.

Cet accrochage donne à voir une diversité de techniques (photographie, dessin, peinture). Les intrications de fils et de réseaux de Jean-Sébastien Denis côtoient les éclats d'images fragmentées d'Alexis Lavoie, les encres sur papier de Julie Ouellet laissant entrevoir des lignes sinueuses et labyrinthiques. Éliane Excoffier propose, quant à elle, deux tirages numériques récents présentés comme un diptyque, des images spectaculaires prises lors de plongées à Roatán, petite île du Honduras. Ces tirages numériques résultent de superpositions de prises de vues captées à cet endroit précis. Isabelle Guimond présente un diptyque apparaissant à première vue comme un pendant positif et négatif d'une même composition réalisée au moyen du fusain et du pastel; elle nous offre aussi la toile *Sans titre* (le web) réalisée avec les mêmes médiums. Ces tableaux ont été réalisés d'après des photos de Carolyne Scenna, co-créatrice du projet *Phénomène du dortoir*.

Chacun-e de ces artistes investit l'espace bidimensionnel de sorte à proposer une composition complexe, hétérogène, faite de jeux de perspectives. *Hybride* révèle la richesse de leurs approches.



Éliane Excoffier
Upside and down #3 et #4

Le Belgo
372, rue Sainte-Catherine O. #416
Montréal (QC) H3B 1A2

Sentier d'été met à l'honneur les œuvres de l'artiste Émilie Bernard - nouvellement représenté par Galerie.a - et une sélection d'œuvres récentes des artistes.

● Parcours Centre-ville

Sentier d'été - Collectif estival

Artistes exposés : Émilie Bernard, Ève Cadieux, Luca Fortin, Josée Landry Sirois, Antoine Lortie, Tanya Morand, Julie Picard, Carlos Ste-Marie, Nathalie Thibault



Émilie Bernard
Les angéliques



Émilie Bernard
Les sentiers 1

Galleries Roger Bellemare et Christian Lambert *Nouvelle expo*

Le Belgo
372, rue Sainte-Catherine O. #502
Montréal (QC) H3B 1A2

● Parcours Centre-ville

Phénoménologies

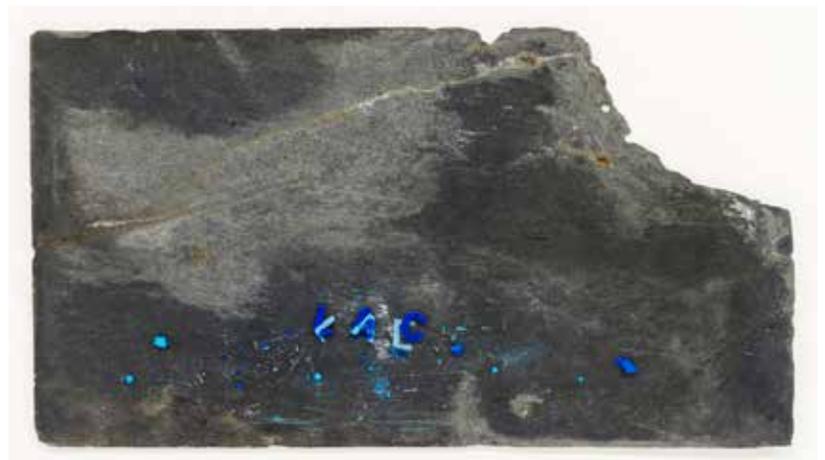
Artistes exposés : Angèle Verret,
Roger Bellemare, Jean Dubuffet,
Stéphane La Rue

Angèle Verret, "...L'inachevé..."
Jean Dubuffet, "les Phénomènes"
Roger Bellemare, "Morceaux choisis"
Stéphane La Rue, "Sols inapparents"

Quatre artistes attirés par les contr'actions apparentes
entre ce qui est vu et perçu quand le regard s'attarde sur
des phénomènes.



Jean Dubuffet
Attrait du vide



Roger Bellemare
Entrelacs

Lacerte art contemporain

6355, boulevard Saint-Laurent
Montréal (QC) H2S 3C3

◆ Parcours Rosemont/Petite-Italie

Hommage à Francine Simonin

Artiste exposé : Francine Simonin

Lacerte art contemporain est fière de rendre hommage à l'artiste peintre et graveuse d'origine suisse, Francine Simonin, décédée en octobre 2020. La galerie présentera une sélection d'œuvres sur papier et sur toile réalisées au cours des quarante dernières années, période pendant laquelle son galeriste, Louis Lacerte, exposa régulièrement les œuvres de l'artiste. Le galeriste décrit Francine Simonin comme une artiste engagée et entièrement dévouée à son art : « Elle vivait pour son art. Son esprit indépendant et son énergie fulgurante se manifestaient dans son œuvre de façon viscérale. Sa compréhension profonde des techniques d'estampe et de peinture lui a permis de transcender son art à pleine puissance. Son œuvre est gigantesque. » À l'image de cette vaste production, l'exposition se veut une célébration à la mémoire de l'une des plus grandes peintres du Québec.

Née à Lausanne, en Suisse, en 1936, Francine Simonin s'installe à Montréal en 1968, année où elle reçoit une bourse du Conseil des arts du Canada. Elle enseigne les arts plastiques à l'Université du Québec à Trois-Rivières de 1970 à 1994. Au fil de sa fructueuse carrière, Simonin présente plus de deux cents expositions individuelles, principalement en Suisse, au Canada, en France, aux États-Unis et en Espagne. On retrouve ses œuvres dans de nombreuses collections muséales, corporatives et privées, ici et à l'étranger. Elle résidait et travaillait à Montréal et à Évian.



Francine Simonin
Écritures



Francine Simonin
Cosmologie

Laroche/Joncas

Le Belgo
372, rue Sainte-Catherine O. - #410
Montréal (QC) H3B 1A2

● Parcours Centre-ville

ABSTRUS / ABSTRUSE

Artistes exposés : Dan Brault,
Lynne Cohen, Renée Condo, Bert
Danckaert, Jean-Philippe Harvey,
Gabriel Morest, Carlo Polidoro López,
Yadir Quintana, Justin Stephens, Anna
Torma

ABSTRUS se veut être une exploration de la pratique connue comme étant l'art abstrait. Définie comme étant "une pratique qui ne représente pas le monde visible, sensible (réel ou imaginaire) et qui utilise la matière, la ligne, la couleur pour elles-mêmes / en opposition à l'art figuratif." ¹.

Chacun des artistes dans l'exposition, qu'ils se consacrent à cette forme d'expression exclusivement ou non, se retrouve à un moment ou l'autre à explorer cet univers déroutant pour certains, intimidant pour d'autres, l'exposition propose une diversité d'approches où chacun, nous l'espérons, saura y trouver son plaisir et peut-être y découvrir une ou des passions.

¹ Google



Justin Stephens
Shame Those Shutters



Dan Brault
Carte saisonnière

4815, boulevard St-Laurent
Montréal (QC) H2T 1R6

◆ Parcours Plateau/Mile End

Gallery Weekend

Artistes exposés : Chun Hua
Catherine Dong, Antonietta Grassi,
Charlotte Kent, Tim Kent, Thomas
Kneubühler, Jinyoung Kim, Michael A.
Robinson

Pour le Galeries Weekend, la Galerie Patrick Mikhail présente une exposition mettant en vedette les nouvelles œuvres de six artistes de la galerie.

Chun Hua Catherine Dong présente une nouvelle vidéo à 4 canaux. Antonietta Grassi poursuit son exploration avec une nouvelle série innovante de peintures tissées à la main. L'artiste new-yorkais Tim Kent présente une suite de nouvelles peintures. Thomas Kneubühler lance deux nouvelles œuvres vidéo de son projet Landing Sites. Jinyoung Kim présente un nouveau projet qui fusionne la photographie avec l'intervention urbaine. Michael A. Robinson construit une sculpture à grande échelle spécifique au site.

L'exposition se poursuit sur place jusqu'au 8 juillet 2021.



Chun Hua Catherine Dong
Meet Me Halfway



Thomas Kneubühler
Landing sites, Ebb and Flow

Pierre-François Ouellette art contemporain

Nouvelle expo

963, rue Rachel Est
Montréal (QC) H2J 2J4

◆ Parcours Plateau/Mile End

mes histoires courent, courent

Artistes exposés : Shahla Bahrami,
Shabnam K. Ghazi, Leila Zelli

Trois artistes irano-canadiennes traversent la matérialité subtile des choses avec la calligraphie, la poésie, le tissage et la vidéo pour créer des espaces infusés de présence. Pierre-François Ouellette et Marie-Jeanne Musiol ont conçu la présentation de cette exposition avec les artistes.



Shabnam K. Ghazi
Gabeh



Shahla Bahrami
Hich o pooch



Leila Zelli
Les paysages sacrés

Projet Pangée

Nouvelle expo

1305, avenue des Pins
Montréal (QC) H3G 1B2

(À venir)

● Parcours Centre-ville

Beguiling Tedious Hours...

Artiste exposé : Delphine Hennelly



Delphine Hennelly
To Be Titled

Projet Pangée

Nouvelle expo

1305, avenue des Pins
Montréal (QC) H3G 1B2

● Parcours Centre-ville

*A House is Not a Home / Qui dit
maison ne dit pas demeure*

Artistes exposés : Thomas Barger et
Claire Milbrath

S'il nous arrivait de construire notre propre demeure en partant de zéro, l'entreprise nous révélerait à nous-mêmes, nous obligerait à contempler la trame de notre vie, ses espoirs et ses rêves. Et pour matérialiser ce chez-soi, il nous faudrait scruter avec intransigeance les désirs qui se logent en nous. On retrouve cet éveil de la conscience, à la fois physique et émotionnel, dans le processus créatif de Claire Milbrath et de Thomas Barger. Ce thème traverse les structures, les relations et les récits qui régissent l'existence des deux artistes. De série en série, cette question marque des cycles de transition, d'évolution et s'insère progressivement dans une démarche plus large, pour faire oeuvre.

On parle souvent de la cuisine comme étant le centre névralgique d'une maison, un endroit où la famille peut se rassembler et se sustenter. L'automne passé, après être retournée à Victoria, sa ville côtière natale, l'artiste canadienne Claire Milbrath a produit une série de toiles mettant en vedette ce lieu domestique, afin d'invoquer une réalité plus habitable. La représentation de cet espace, symbole de stabilité, de puissance féminine et de famille, annonce un nouveau départ après une période trouble.

Les sculptures en papier mâché de Barger exsudent une originalité profonde qui va bien au-delà de leur fonction utilitaire. Pour l'artiste, qui a grandi sur une ferme dans le Midwest américain, travailler le symbolisme de la chaise est aussi une façon d'interroger la domesticité, la religion, l'hétéronormativité et la *queeritude*, tout en dialoguant avec son héritage.



Delphine Hennelly
To Be Titled



Claire Milbrath
(portrait)

Yves Laroche Galerie d'art

206, rue Saint-Paul Ouest
Montréal (QC) H2Y 1Z9

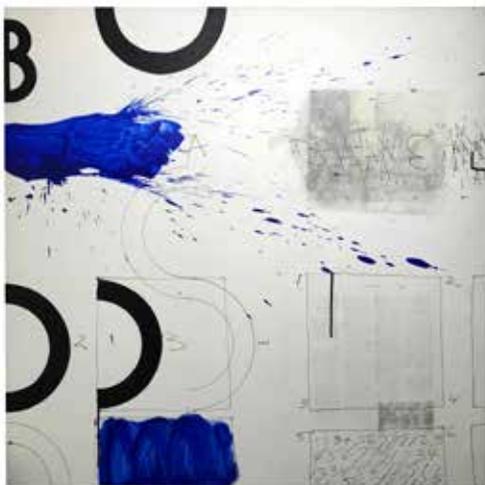
■ Parcours Vieux/Sud-Ouest

Ceci n'est pas une exposition

Artistes exposés : Marcel Barbeau, Gilles Boisvert, EVOL, Shepard Fairey, Marcelle Ferron, Jacques Hurtubise, Serge Lemoyne, Jean Paul Riopelle, Robert Roussil, Francine Simonin, Jack Shadbolt, Henriette Valium, Bernar Venet

Yves Laroche Galerie d'art présente Ceci n'est pas une exposition, une sélection d'oeuvres d'artistes modernes québécois tels que Robert Roussil, Jacques Hurtubise, Marcelle Ferron, Serge Lemoyne, Marcel Barbeau, Jean Paul Riopelle, Gilles Boisvert & Francine Simonin. D'autre part, la galerie présente les oeuvres d'artistes contemporains internationaux tels que Anthony Ausgang, EVOL, Shepard Fairey, Cope2, Shoof, Henriette Valium, Ron English et Osvaldo Ramirez Castillo.

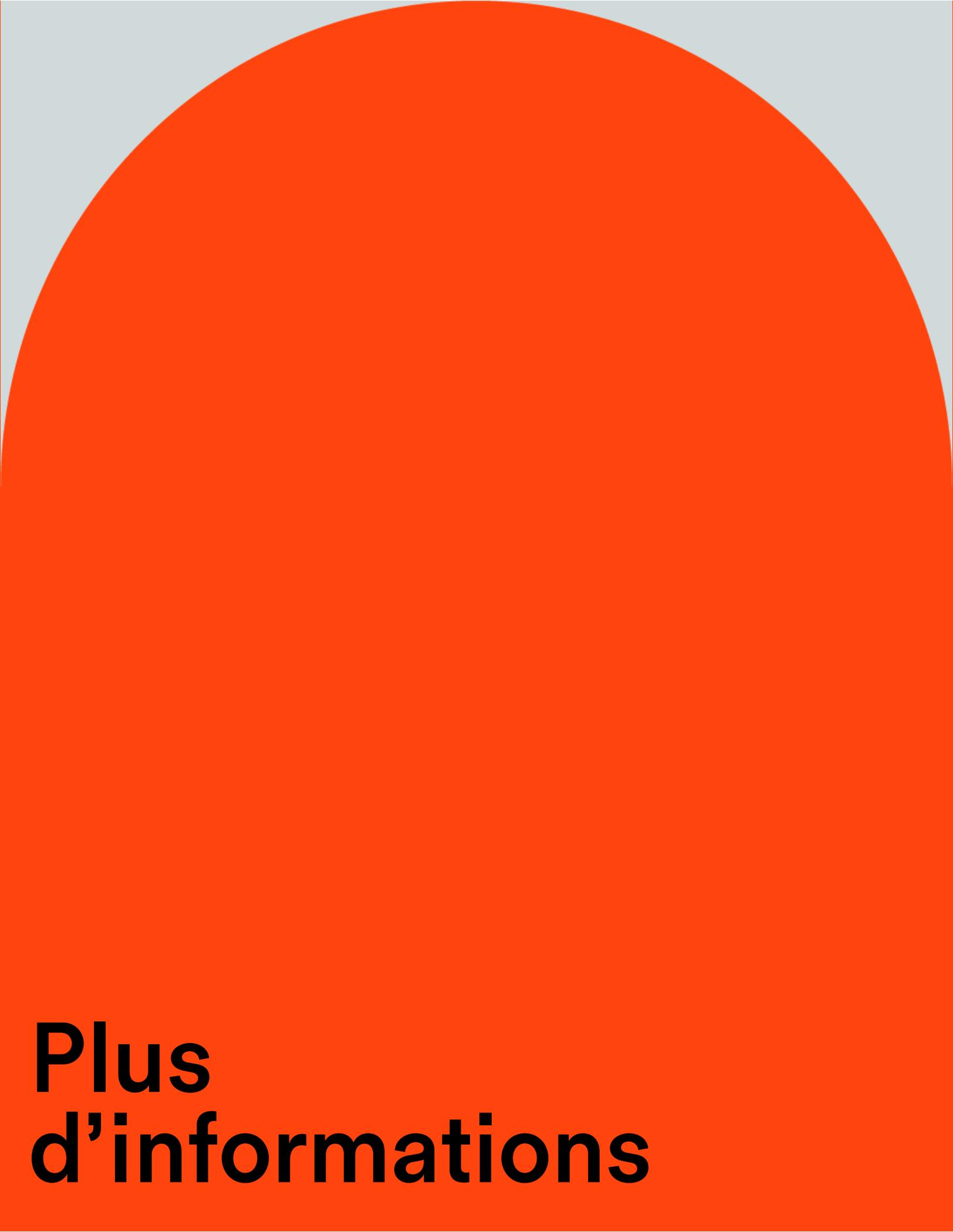
Toutes les oeuvres ont été soigneusement sélectionnées et sont représentatives des productions de ces créateurs et créatrices ayant contribué à l'effervescence des arts visuels ici comme ailleurs, depuis des décennies déjà.



Gilles Boisvert
AAH!



Shepard Fairey
28 works header



**Plus
d'informations**

Les galeries d'art contemporain

Le rôle des galeristes

Le galeriste est un professionnel passionné dont le rôle est de bâtir la carrière de ses artistes et de faire rayonner leur travail sur la scène locale, nationale et internationale. Il agit à titre d'intermédiaire entre l'artiste et l'acheteur.

Souvent, on est intimidé par le fait même d'entrer dans une galerie. Il faut oser dépasser la crainte de ne pas paraître suffisamment connaisseur. Avant toute chose, visiter une galerie, c'est user de curiosité. Il faut exercer votre regard et se laisser séduire par les œuvres, tout simplement. Visiter une galerie, c'est une opportunité à saisir pour profiter d'un moment privilégié avec un expert ayant à cœur de faire découvrir les artistes qu'il représente et qu'il affectionne. Le galeriste est disponible et disposé à répondre à une multitude de questions.

Le galeriste joue un rôle fondamental pour aider à faire des choix éclairés. Sa mission dépasse celle d'un simple marchand, car il sait sensibiliser, éduquer le regard et cerner les préférences. En discutant avec lui, on peut obtenir toute l'information sur le parcours de l'artiste, sa démarche et ses intentions, sur l'œuvre et sa valeur ainsi que sur les collections parmi lesquelles se trouve actuellement son travail. Il se portera aussi garant de l'authenticité des œuvres de la galerie.



Les galeries de l'AGAC

L'Association des galeries d'art contemporain est un organisme à but non lucratif (OBNL) qui, depuis 1985, regroupe les galeries privées d'art contemporain parmi les meilleures au Canada. Le mandat de l'AGAC est de veiller aux intérêts de ses membres et de démocratiser le rôle des galeries et le collectionnement.

Les membres de cette association professionnelle adhèrent à un code de déontologie et se conforment à de bonnes pratiques. C'est un gage de confiance et de professionnalisme à la fois envers les artistes représentés et exposés, mais aussi envers le public qui décide de pousser les portes de la galerie et de venir découvrir l'univers de ces artistes.

Un événement de relance

Le Ministère de la Culture et des Communications a octroyé 4,08 millions de dollars pour stimuler l'intérêt des Québécois pour les arts d'ici. 720 000\$ ont été alloués conjointement à l'Association des galeries d'art contemporain et au Conseil des métiers d'art du Québec pour lancer une campagne publicitaire visant à stimuler le marché de l'art et les artisans québécois. Cette campagne publicitaire télévisuelle et numérique, qui sera lancée dès le mois de juin, participera directement à la relance économique du milieu des arts visuels, assurant une visibilité aux initiatives comme le Galeries Weekend Montréal.

Cette campagne est l'occasion de rappeler aux Québécois que soutenir l'art contemporain canadien et encourager les galeries et les artistes en continuant d'acheter des œuvres d'art est une initiative favorable à l'appui de l'économie locale et qui en plus aura des répercussions directes sur leur bien-être. Les bienfaits de l'art sur la santé ne sont plus à prouver au Québec.

Entre confinements et télétravail, nous sommes en manque d'art dans nos espaces intérieurs, alors pourquoi ne pas s'entourer d'œuvres qui, en plus de constituer des objets décoratifs, auront un impact positif sur notre santé, mise à mal pendant cette pandémie ?

Parcourir les galeries qui sont ouvertes et gratuites, découvrir, rencontrer, collectionner c'est une façon de retrouver l'art d'ici.

Application Collectionner

En cette période d'incertitude, les galeries ont dû fermer, puis rouvrir, puis pour certaines refermer à nouveau. Le besoin des visiteurs de reconnecter avec l'art et la culture est plus que jamais essentiel. Le Galeries Weekend est l'occasion de revisiter nos galeries favorites et d'en découvrir de nouvelles, alors que *Collectionner – l'application* vient bonifier cette expérience en transposant les œuvres vues en galeries dans le confort de votre foyer.

(Re)voyez des œuvres de votre visite afin de bonifier votre expérience. *Collectionner – l'application* est une initiative de l'Association des galeries d'art contemporain, réalisée en collaboration avec le studio Dpt. *Collectionner – l'application* regroupe près de 1 000 œuvres d'art contemporain disponibles à la vente par l'entremise d'une quarantaine de galeries canadiennes. Grâce à la réalité augmentée, l'application permet de visualiser des œuvres d'art sur un mur. Cette [vidéo](#) vaut mille mots.



L'application *Collectionner* est facile à maîtriser: il suffit de sélectionner soit une galerie, un médium ou un artiste afin de visionner les œuvres. L'application vous demandera ensuite de scanner votre réel environnement près d'un mur afin d'installer, virtuellement, l'œuvre autour de vous. Une fois l'œuvre placée sur le mur de votre choix, vous pouvez prendre une photo et même vous approcher de celle-ci afin d'observer des détails à travers votre appareil. Chaque œuvre comprend également une fiche d'information qui inclut ses dimensions, les médiums utilisés, son prix et dans quelle galerie on peut la retrouver.

De plus, une [étude récente du MIT](#) prouve que les technologies de réalité virtuelle et augmentée peuvent offrir une expérience tout aussi immersive et stimulante sur le plan neurologique que la visualisation des œuvres d'art authentiques et originales en personne dans un musée ou une galerie. Et lorsqu'on peut combiner l'un et l'autre, c'est encore mieux !

→ *Collectionner – l'application* est disponible sur [IOS](#) et [Android](#).

L'art & l'argent

On a l'impression que collectionner de l'art nécessite un budget faramineux et qu'il s'agit d'une activité pratiquée par une minorité, mais c'est faux ! Il existe des œuvres pour tous les budgets. Même si certains y consacrent une fortune, plusieurs collectionneurs commencent leur collection avec quelques centaines de dollars. Pour devenir collectionneur, il est essentiel d'avoir de la curiosité et de la passion, bien plus que d'être fortuné.

Quand vient le temps de faire une première acquisition, il est important de se fixer un budget et de le respecter.

La valeur des oeuvres

La valeur des oeuvres est déterminée selon plusieurs facteurs. On retrouve entre autres la nature de l'œuvre, que ce soit son médium, ses dimensions ou même le nombre d'éditions. Mais également le parcours de l'artiste, que ce soit les expositions individuelles et collectives réalisées, les prix et nominations reçus, la carrière de l'artiste de même que les collections prestigieuses qui possèdent de ses œuvres.

L'art comme investissement

Sans doute LA question la plus posée par la majorité des nouveaux collectionneurs: puis-je considérer ma collection uniquement comme un investissement, au même titre qu'un produit financier ? Il n'existe aucune règle, aucune formule ni statistique qui puisse certifier le retour sur investissement que vous obtiendrez au moment de la revente de l'œuvre.

C'est dans ce contexte que la responsabilité du galeriste comme conseiller est essentielle. C'est ce pour quoi il faut développer une relation de confiance avec un ou plusieurs galeristes. Ils sauront recommander à leurs clients une « valeur sûre » ou encore un nouvel artiste prometteur, au même titre qu'un conseiller financier peut suggérer un investissement selon la tolérance au risque.

Avantages fiscaux

Les entreprises collectionneuses et les travailleurs autonomes bénéficient d'avantages fiscaux considérables dans l'amortissement d'œuvres d'art tant au niveau du gouvernement provincial que fédéral.

Pour toute œuvre acquise dans le but de l'exposer dans son lieu d'affaires et dont l'auteur est citoyen ou résident canadien au moment de la création du bien, l'entreprise peut amortir annuellement 33,3 % du coût de l'acquisition sur une base résiduelle au niveau provincial. Cependant, la règle du demi-taux limite, pour la première année d'amortissement, une réclamation de déduction de 16,67 %. De plus, l'œuvre doit avoir été acquise dans le but exclusif de gagner un revenu d'entreprise; soit en décorant un espace de travail ou pour être à la vue des clients de l'entreprise.

Les médiums admissibles sont les suivants : estampes, gravures, dessins, tableaux ou toute autre œuvre de même nature dont le coût est supérieur à 200 \$. Au niveau fédéral, l'entreprise peut amortir annuellement 20 % du coût de l'acquisition sur une base résiduelle.



Organisé par



Association des galeries
d'art contemporain
Contemporary Art
Galleries Association

Grâce au soutien financier

SODEC

